

# REFORMA

1918 - 2018

*Reforma es la familia tipográfica a medida  
diseñada para la Universidad Nacional de Córdoba,  
Argentina, como parte de las celebraciones por el centenario  
de la Reforma Universitaria ocurrida en 1918 en esa casa de estudios.  
En línea con la política de educación pública argentina, libre y gratuita,  
la tipografía Reforma ha sido liberada para su uso público y privado.  
El presente espécimen muestra las cualidades y características  
tipográficas de la familia, e información útil de uso.*



**pampatype**™

## Reforma. Una tipografía versátil

a a a

*Reforma es una tipo humanista multiestilo, que combina virtudes de la tradición epigráfica romana, como dignidad y sobriedad, con un sentido moderno de amigabilidad. Y también es un intento por equilibrar delicadeza de dibujo y necesidades extremas de versatilidad, para un contexto de alta variabilidad y uso masivo.*

# Reforma. Una tipografía versátil

Blanca  
Gris  
Negra

a a a

1918

a a a

1969

a a a

2018

Blanca  
Gris  
Negra

*a a a*

*a a a*

*a a a*

## Reforma. Una tipografía versátil

		Blanca		Gris		Negra		UltraNegra	
2018		a	a	a	a	a	a	a	a
1969	a	a	a	a	a	a			
1918	a	a	a	a	a	a			

Para atender a la enorme variedad de usos posibles en la vida de una universidad, concebimos Reforma como una tipografía serial. Así: “1918” (el año de la Reforma Universitaria) es el estilo clásico; “2018” (el centenario de la Reforma) es la paloseco moderna; y “1969” (el año del “Cordobazo”, un evento sociopolítico de gran implicancia en la historia argentina) es un estilo híbrido. Las tres subfamilias comparten proporciones y estructura y pueden ser combinadas armoniosamente.

**Reforma.** Una tipografía versátil

Premiada en  
**Tipos Latinos**  
bienal, 2018

**Autonomía**  
**COGOBIERNO**  
*Libertad de cátedra*  
**EXTENSIÓN**  
**Investigación**  
***Inclusión***

Lee el artículo del proyecto Reforma en el blog **Scriptorium** de PampaType.



## Reforma. *Detalles y estilos tipográficos*

CLASSICA  
PROPORTIO

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

*Para vestir una historia de cuatro siglos, la tipografía debía evocar cualidades como dignidad, sobriedad, autoridad. Trabajamos duro en la interpretación de letras epigráficas romanas clásicas, pero dándole un sentido delicado de dibujo y una franca amigabilidad.*

# Reforma. *Detalles y estilos tipográficos*

1918

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1969

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

2018

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

1918

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1969

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

2018

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

# Reforma. *Detalles y estilos tipográficos*

1918

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

1969

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

2018

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

1918

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

1969

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

2018

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

## 1918 ligaduras

æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &  
æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &  
æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &

## 1969 ligaduras

æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &  
æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &  
æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &

## 2018 ligaduras

æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &  
æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &  
æ œ ff fi fj fl ffi ffl & æ œ ct st tt ff fi fj fl ffi ffl &

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

## 1918 Blanca

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también estimule al lector.*

## 1969 Blanca

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también estimule al lector.*

## 2018 Blanca

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también estimule al lector.*

## 1918 Gris

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también estimule al lector.*

## 1969 Gris

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también estimule al lector.*

## 2018 Gris

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también estimule al lector.*

## 1918 Negra

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también esti-*

## 1969 Negra

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también esti-*

## 2018 Negra

La tipografía es, de todas las herramientas de diseño, la más ubicua y la más invisible. Es el elemento visual más fundamental para la construcción de sentido y está intrínsecamente ligada a la articulación del lenguaje. Ya que su razón de ser es la construcción de mensajes en las situaciones y soportes más variables, la paleta de tonos y sabores que podemos pintar con tipografía ha de ser igualmente infinita. *Resulta entonces imprescindible conocer esa variedad, distinguir entre sus diversas especies, tonos e intensidades para que su uso no sólo sea correcto sino que también es-*

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

## 1918 Mayúsculas alternativas

J J K K Q Q R R T T

## 1969 Mayúsculas alternativas

J J K K Q Q R R T T

## 2018 Mayúsculas alternativas

J J K K Q Q R R T T

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

## 1918 Mayúsculas alternativas

JJ KK QQQQ RR TT YY

## 1969 Mayúsculas alternativas

JJ KK QQQQ RR TT YY

## 2018 Mayúsculas alternativas

JJ KK QQQQ RR TT YY

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

1969 Ligaduras mayúsculas



AD AR AV © CÍÓN @ CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ LA LA  
LE LL LO LU ME ND NE NR NT  
OC OE ® OG OO OOR TT  
TZ UD UN U<sup>N</sup><sub>C</sub> UR US VA WA

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

1918 Blanca

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

1918 Gris

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

1918 Negra

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

1969 Blanca

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

1969 Gris

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

1969 Negra

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

2018 Blanca

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

2018 Gris

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

2018 Negra

AD AR A' © CÓN © CT DC  
Ð DO Ð FT HE HU IJ L<sup>A</sup> LA  
L<sup>E</sup> L<sup>L</sup> L<sup>O</sup> L<sup>U</sup> ME ND NE NR NT  
OC OE ₣ OG OO Ø OR TT  
TZ Þ Æ Æ U<sup>N</sup> UR U<sup>S</sup> VA WA

# Reforma. *Detalles y estilos tipográficos*

## 2018 UltraNegra

A B C D E F G H I J J  
K K L M N O P Q R R R  
S T U V W X Y Z



## 2018 UltraNegra Itálica

A B C D E F G H I J J  
K K L M N O P Q R R R  
S T U V W X Y Z

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

## 2018 UltraNegra

a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s s t u v w x y z  
æ œ ff fi fj fl ffi ffl &



## 2018 UltraNegra Itálica

a b c d e f g g h i j k l m n  
o p q r s s t u v w x y z  
æ œ ff fi fj fl ffi ffl &

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

## 2018 UltraNegra Ligaduras mayúsculas

AD AE AR AV CC CT DC D DO  
HE HU IJ LA LE LI LL LO LU ME  
ND NE NR NT OC OE OF OG OO  
OR TT UJ UN UG UR US VA WA



## 2018 UltraNegra Itálica Ligaduras mayúsculas

*AD AE AR AV CC CT DC D DO*  
*HE HU IJ LA LE LI LL LO LU ME*  
*ND NE NR NT OC OE OF OG OO*  
*OR TT UJ UN UG UR US VA WA*

## Reforma. Detalles y estilos tipográficos

1918 cifras estilo antiguo

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1969 cifras estilo antiguo

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2018 cifras estilo antiguo

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos

## Juegos de cifras completos

estilo + peso  
estilo antiguo  
alineado  
tabular estilo antiguo  
tabular alineado

1918 Blanca

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1918 Blanca Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1918 Gris

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1918 Gris Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1918 Negra

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1918 Negra Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1969 Blanca

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1969 Blanca Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1969 Gris

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1969 Gris Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1969 Negra

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

1969 Negra Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

2018 Blanca

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

2018 Blanca Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

2018 Gris

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

2018 Gris Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

2018 Negra

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

2018 Negra Itálica

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

# Reforma. Detalles y estilos tipográficos



2018 UltraNegra [cifras regulares]

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2018 UltraNegra [cifras alternativas “fancy”]

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2018 UltraNegra

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2018 UltraNegra Itálica

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*The Reforma typeface is available for free download at these websites:*

[unc.edu.ar/comunicacion/identidad-reforma](http://unc.edu.ar/comunicacion/identidad-reforma)

[reforma.pampatype.com](http://reforma.pampatype.com)

La tipografía Reforma fue diseñada por Alejandro Lo Celso en Río Ceballos, Córdoba, Argentina, y postproducida por Guido Ferreyra. El proyecto fue enteramente desarrollado por la fundición PampaType, entre 2015 y 2018, en conversación con Sergio Cuenca y Juan P. Bellini, diseñadores gráficos en la UNC. Queremos expresar nuestra gratitud a Gustavo Mathieu y a Agustín Massanet por su apoyo, así también como a todas las personas que de una forma u otra fueron partícipes de este proyecto. Gracias a todos.  
Córdoba, Argentina,  
Marzo 2018.



**pampatype**™

*Tipografías originales para diseñadores audaces. Desde 2001.*